SCP C. ALLEMAND - E. NGUYEN
Commissaires Priseurs Judiciaires Associés
15, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
☎ 01.47.70.87.29 - Fax 01.42.46.71.44
Internet : www.artus-encheres.com - e.mail : artus@artus-encheres.com
SVV Agrément 2002 - 354

# VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

## Photographies et appareils photographique de collection

## Dimanche 2 juin 2013 à 14 h

## A Bievres (91570) Salle municipale (au dos de la mairie)

Exposition publique : Samedi 1 juin 14h-18h et Dimanche 2 juin 9h30-12h

| N°lot | Description | Estimations |
|---|---|---|
| **1** | Maxime du CAMP (1822-1894). Nubie, porte de Pronaos, Kalabscheh, vers 1849/1851. Tirage salé d'époque, 23 x 16 cm collé sur carton de l'imprimerie Blanquard-Evrard, éditions Gide et Baudry. | 700/800 |
| **2** | DAGUERREOTYPE. Deux femmes et deux enfants, devant un mur extérieur portant un treillage, vers 1850. Dimensions, à vue : 9 x 6,8 cm (sixième de plaque). | 700/800 |
| **3** | Charles MARVILLE (1816-1879). Eglise Saint-Etienne du Mont à Paris, entre 1851 et 1853. Tirage salé d'époque, 20,6 x 14,8 cm, monté sur carton, 29 x 32 cm. Carton de montage recoupé. Il s'agit de la planche n°25 des *Mélanges photographiques*. Bibliographie : reproduit dans *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française – Catalogue raisonné des albums photographiques édités, 1851-1855,* Librairie Droz, Genève, 1981, page 208, planche n°25, illustration n° 308. | 1000/1300 |
| **4** | Charles NEGRE. Notre-Dame de Paris, la Vierge de Saint-Aignan, vers 1853. Tirage salé d'époque d'après négatif papier, dimensions de l'épreuve : 32,5 x 23,5 cm, collé sur feuille 53,8 x 38,7 cm. | 2300/2800 |
| **5** | Auguste SALZMANN (1824-1872). Jérusalem, village de Siloam, monolithe de forme égyptienne, vers 1854. Tirage sur papier salé d'époque, 23,2 x 32,3 cm, collé sur son carton d'origine portant imprimé : « Aug. Salzmann Jérusalem Village de Simoa Monolithe de forme égyptienne 3 Gide et J. Baudry, éditeurs Imp. photogr. de Blanquart-Evrard, à Lille ». *L'édition des planches de photographies des environs de Jérusalem d'Auguste Salzmann par Gide et Baudry eut lieu en 1856*. | 800/900 |
| **6** | LIMA. Photographie d'un groupe de trois personnes, 1857. Tirage albuminé d'époque, à vue : 18,6 x 14,7 cm ovale. Dans son cadre d'origine. Au dos du cadre, indications manuscrites : « Lima, 14 août 1857 ». | 80/150 |
| **7** | Pierre-Ambroise RICHEBOURG (1810-1875). Deux photographies : Armes et Armures de l'arsenal de Tsarskoé-Sélo (Saint-Pétersbourg), vers 1859. Tirages albuminés d'époque d'après négatif verre au collodion, environ 31 x 21 cm chacune (le haut des épreuves est cintré). Les épreuves sont collées sur leur carton d'origine, portant imprimé : « Arsenal de Tsarskoé-Sélo Armes et Armures Richebourg photogr. /Pl. 10 (Pl. 11 pour la seconde épreuve) Gide, éditeur, Paris ». | 500/600 |

| | | |
|---|---|---|
| **8** | André Adolphe Eugène DISDERI (1819-1889). Portrait de jeune homme, vers 1855. Tirage albuminé d'époque, 22,4 x 18,4 cm (contours irréguliers). Timbre humide du photographe sur l'image. | 250/350 |
| **9** | André Adolphe Eugène DISDERI (1819-1889). Une armure, vers 1860. Tirage albuminé d'époque, 22,7 x 18 cm, collé sur un carton 38 x 29,9 cm, portant le timbre du photographe. | 650/800 |
| **10** | CHINON. Sept photographies, vers 1865. Tirages albuminés d'époque, de 21 x 18,1 cm à 24,1 x 18,4 cm collés sur cartons. Légendés et situés sous les épreuves. Sur les épreuves, timbre à sec portant le monogramme P.S. et une tortue stylisée. | 1100/1500 |
| **11** | Adolphe BRAUN (1812-1877). Bouquets de fleurs, vers 1865. Tirage albuminé d'époque, 22 x 19,9 cm collé sur feuille. Signature du photographe dans le négatif. | 350/450 |
| **12** | Charles Hyppolite AUBRY (1811-1877). Composition végétale, vers 1865. Tirage albuminé d'époque, 35 ,8 x 27 cm, collé sur carton. Signé dans le négatif. | 800/900 |
| **13** | BERTALL [Charles Albert d'Arnoux, dit] (1820-1882). Portrait de Victor Hugo, 1867. Tirage Photoglyptique (woodburytype) d'époque, 23,8 x 19 cm collé sur un carton imprimé au nom du modèle. | 100/150 |
| **14** | Achille QUINET (1831-1900). Paysan et sa charrette tractée par deux chevaux, vers 1870. Tirage albuminé d'époque, 18 x 21,6 cm collé sur un carton portant le timbre du photographe et la mention ''Etude d'après nature''. *Un peu pâle.* | 100/200 |
| **15** | Hyppolite ARNOUX (act. 1859-1888). Guerriers soudanais, 1864. Tirage albuminé légèrement postérieur (c.1875), 21,8 x 27,8 cm, collé sur carton. Crédit et date sur l'épreuve, dans le négatif. | 300/400 |
| **16** | Francis FRITH (1802-1898). Egypte, quatre épreuves vers 1860. Tirages albuminés d'époque, autour de 16 x 23 cm. Situés sur les cartons de montage, signés sur les négatifs. | 200/300 |
| **17** | Francis FRITH. Egypte, vers 1865. Trois tirages albuminés, autour de 15,5 x 22,5 cm, montés sur cartons imprimés. Signés dans les négatifs, situés sur les montages. Sites de Philae (2) et temple of Cerf Hossayn. | 200/300 |
| **18** | EGYPTE. Neuf épreuves types et architecture par Sebah, Arnoux, Zangaki, Beato, Lekegian et anonymes, vers 1870/1880. Tirages albuminés d'époque, autour de 21 x 27 cm. | 250/350 |
| **19** | Frères ZANGAKI et autres. Douze photographies de bas relief égyptiens, vers 1880-1890. Tirages albuminés d'époque, environ 21,5 x 28 cm. *On distinguera quelques graffitis d'explorateurs.* | 350/450 |
| **20** | EGYPTE. Dix épreuves types et architecture par Bonfils, Béchard, Arnoux, Zangaki, Lekegian et anonymes, vers 1870/1880. Tirages albuminés d'époque, autour de 21 x 27 cm. | 250/350 |
| **21** | Georges et Constantine ZANGAKI (actif 1870-1899). Trois photographies vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 21 x 28 cm. Egypte : un ânier, un derviche, un guerrier nubien. | 250/350 |
| **22** | Georges et Constantine ZANGAKI (actif 1870-1899). Deux photographies vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 21 x 28 cm. Marchandes de dattes, danseurs du Soudan. | 200/300 |
| **23** | BONFILS. Trois épreuves, vers 1880. Portrait de femme, Balbek, Bethlehem. Tirages albuminés d'époque, environ 22 x 28 cm. | 300/400 |
| **24** | Jean LAURENT (1816-1886). Cinq épreuves Espagne: port de Pasajes (2), Madrid, Burgos, paysans de Tolède. Tirages albuminés vers 1870-1880, de 20,8 x 32,4 cm à 32,8 x 24,2 cm. Défauts. | 150/200 |
| **25** | ITALIE. Album portant 72 photographies vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 21 x 28 cm. Architecture, vues urbaines, parcs, sculptures, peintures. | 300/400 |
| **26** | ALLEMAGNE. Dix vues urbaines, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm. Berlin, Middelburg, Regensburg, Nuremberg, etc. | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| **27** | MARIENBAD. Neuf photographies de la ville d'eaux, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 12,5 x 17,5 cm, collés sur cartons 23,7 x 32 cm. Imprimé sur les cartons : « Phot. U. verlag von F. Fridrich, K. Preuss. Hoflieferant Prag. ». Etiquettes de légendes aux dos des cartons. | 250/350 |
| **28** | Adolphe BRAUN (1812-1877). Trois photographies : Suisse, vers 1870. Tirages albuminés (2) et charbon (1) d'époque, 13,8 x 22,5 cm (1) et 15,6 x 19 cm (2), collés sur cartons imprimés au nom du photographe. On y joint une épreuve même sujet par S.Armero, photographe à Vernex-Montreux, vers 1865. | 300/400 |
| **29** | PAYS-BAS. Quatre vues, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm. | 100/120 |
| **30** | ECOSSE. Sept vues, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm (5) et 12 x 19 cm (2). | 100/120 |
| **31** | ALGERIE. Treize épreuves par Eugène Jacquet, Neurdein, Prouho, Famin, et autres, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, autour de 21,5 x 27,5 cm. | 200/300 |
| **32** | Anonyme. Enfants jouant au photographe, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 26,9 x 33,8 cm, collé sur carton. | 150/200 |
| **33** | PLACE VENDÔME. Paris, place et colonne Vendôme, deux vues, 1880-1900, Tirages albuminé et argentique d'époque, environ 20,5 x 27 cm. Une épreuve montée sur carton, l'autre marouflée. On y joint une vue des Champs-Elysées, vers 1880. | 100/150 |
| **34** | PARIS. Quatorze épreuves, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 21 x 28 cm. | 400/450 |
| **35** | DANSEUSES de cabarets, vers 1880. Quatre vues stéréoscopiques et une demi-vue. Tirages albuminés d'époque, environ 8,5 x 8,5 cm chaque image. | 200/300 |
| **36** | FONTAINEBLEAU. Trois vues vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm. | 100/150 |
| **37** | MARSEILLE. Cinq vues de la ville et du port, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm. On y joint une vue de la ville par Jean Monnier, 1938. | 100/150 |
| **38** | JAPON, MYSTIQUES. Quatre épreuves : Moines et pèlerin, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 25 x 20 cm, collés sur cartons. | 200/300 |
| **39** | MY THO (Indochine). Les quais, le long du canal de l'Arroyo, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 13 x 22,8 cm. Situé dans le négatif. | 75/100 |
| **40** | INDOCHINE. 13 photographies : Annam, vers 1900. Tirages argentiques d'époque, environ 17 x 12 cm. Cortège funéraire, course nautique, types, paysages, etc. Légendes aux dos. | 150/300 |
| **41** | PRECOLOMBIEN. Deux photographies de sculptures, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, 25 x 18,8 cm. | 100/150 |
| **42** | NOUVELLE-ZELANDE. Trois vues vers 1880-1900: sources d'eau chaude (2), portrait de maori (1) (retouche du tatouage dans le négatif). Tirages d'époque, albuminés (2) et photoglyptique (1), formats de 18,3 x 13,7 cm à 15,3 x 21,9 cm. On y joint une vue deTasmanie : paysage, vers 1880, tirage albuminé de 19 x 24 cm. | 150/200 |
| **43** | MALI. Villes de Kayes et Médine, vers 1897. Trente-six tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Légendes aux dos. Une épreuve porte la date ''1897'' au dos. Types, travaux, activités nautiques sur le fleuve Sénégal, intérieur d'une case, rues animées, etc. | 350/450 |
| **44** | SENEGAL. 51 photographies d'autochtones, vers 1910. Tirages argentiques d'époque, environ 9 x 14 cm. | 300/400 |
| **45** | CONGO. Album portant 203 photographies vers 1930. Tirages argentiques d'époque, environ 5,5 x 8,5 cm, chaque. Hommes en pirogue, construction d'une hutte par les indigènes, débarquement des défenses d'éléphants, type Bahundé, divers types (principalement jeunes filles) de la région du lac Kivu et autres, récolte de sauterelles, danses Mututoi, scènes de vie sauvage des autochtones, etc. Quelques incursions de l'auteur dans les pays limitrophes. | 300/400 |

| | | |
|---|---|---|
| **46** | Ch. B. NETHING (1866-1947). Types de Nouméa, 1903. Trois tirages argentiques d'époque, de 15,3 x 11,5 cm à 16,5 x 11,4 cm. Timbre du photographe et date aux dos. | 100/200 |
| **47** | NUS FEMININS, Afrique du Nord. Quatre épreuves : $A Trois épreuves du studio L.C., vers 1910. Tirages argentiques d'époque, environ 14,8 x 19,6 cm. Monogramme ''L.C.'' dans les épreuves. $BGARRIGUES. Danseuse arabe, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 25,7 x 19,5 cm, collé sur carton. Légende et crédit dans l'image. | 300/400 |
| **48** | LEHNERT ET LANDROCK. Portrait d'une jeune arabe, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 38,7 x 28,7 cm sur feuille 40 x 30,3 cm. Marque du photographe dans l'épreuve, en bas, à droite. | 800/900 |
| **49** | LEHNERT ET LANDROCK. Portrait de jeune fille, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 22,5 x 16,5 cm sur feuille 23,8 x 17,8 cm. Marque du photographe dans l'épreuve, en bas, à droite. | 450/600 |
| **50** | LEHNERT ET LANDROCK. Jeune fille, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 21,8 x 16,6 cm sur feuille 22,1 x 17,2 cm. Marque du photographe dans l'épreuve, en bas, à gauche. | 450/600 |
| **51** | Eugène PIROU (1841-1909). Paul Cézanne (1839-1906) portant son matériel de peintre, vers 1890. Tirage argentique vers 1900, 13,7 x 9,3 cm, collé sur un carton de 30,8 x 23,9 cm, imprimé au nom du photographe : « Eug. Pirou 5 Bard St Germain ». | 6000/6500 |
| **52** | Paul NADAR (1856-1939). La comédienne Réjane, vers 1900. Tirage argentique d'époque, 29,6 x 19,3 cm (contours irréguliers). Signé sur l'épreuve, timbre humide du photographe au dos. *Miroir d'argent très prononcé.* | 120/180 |
| **53** | ANONYME. Douze épreuves vers 1900. Tirages argentiques d'époque, environ 22 x17 cm, collés sur cartons. Scènes de genre qui semblent avoir été produites en Suisse : personnages travesties en Japonais, en Africains du Nord, à l'antique. Quelques scènes pittoresques suisses. | 200/300 |
| **54** | FLEURS. Photographie d'une serre, avec rehauts de couleurs, vers 1900. Tirage argentique d'époque, 16 x 11,4 cm (contours irréguliers), collé sur carton. | 150/180 |
| **55** | AUTOCHROMES. Neuf photographies vers 1910. Paysages arborés ou fleuris, jeune femmes et jeunes filles, une vue d'un paysage côtier et montagneux. Plaques de verre d'époque, environ 9 x 12 cm, dans leur carton de montage d'origine. | 600/800 |
| **56** | Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986). Aux courses, 1910. Tirage argentique de 1964, 23,9 x 18,6 cm sur feuille 25,1 x 20,6 cm. Crédit et timbre dateur au dos. | 200/300 |
| **57** | Paul NADAR (1856-1939). Deux portraits : Félix Faure (1809-1899) et Georges Clémenceau (1841-1929). Faure : Tirage argentique vers 1890, 30,2 x 18 cm collé sur un carton imprimé au nom de Nadar. Clémenceau : Tirage au charbon vers 1900, 22,7 x 16,5 cm sur feuille 25 x 187,6 cm collé sur carton. Signé par Paul Nadar en marge. | 200/300 |
| **58** | THEATRE NATIONAL AMBULANT. Huit photographies collées dans un dossier constitué de deux feuilles, vers 1911. Tirages argentiques d'époque, autour de 15 x 10 cm. Deux épreuves portent le timbre Nadar (il s'agit de Paul Nadar). Photographies de Génier, des acteurs, d'une locomotive et du théâtre. Le dossier comprend aussi deux coupures de presse et cinq images imprimées. *Le théâtre National Ambulant, né de l'initiative de Firmin Génier n'exista que de 1911 à 1912*. | 250/300 |
| **59** | DANEMARK. 57 photographies, principalement de Copenhague, vers 1914. Tirages argentiques et photomécaniques (environ 30 épreuves) d'époque, divers formats. Légendes et dates pour la plupart. Copenhague, le port, la ville animée, les canaux fluviaux, le roi du Danemark, visite du président Loubet, visite du président Fallières, divers monuments. | 200/250 |

| | | |
|---|---|---|
| **60** | BALKANS, Serbie, Montenegro, Macédoine. Quatre photographies vers 1914-1918. Opérations militaires en Serbie et au Montenegro, portrait du prince Georges de Serbie en 1922. Important panorama photographique des champs d'opérations vue de Grounichté (Macédoine) pris par les services aéronautiques de l'armée Serbe, 1917, formé de 6 épreuves de dimensions 14 x 22 cm. Longueur totale : 136 cm. Défauts. | 150/200 |
| **61** | LANDRU. Neuf photographies de Landru (1869-1922), son fils Charles, et ses victimes, 1919-1924. Tirages argentiques d'époque, divers formats. Légendes et dates aux dos. | 300/400 |
| **62** | U.S.A. Colorado. Cinq épreuves photochromes vers 1900. Tirages d'époque, environ 17,5 x 22,5 cm. Situés et crédités sur les épreuves. On y joint une photographie dans le goût pictorialiste de la Maison Blanche en 1917 par Buckingham, signée, située et datée sur le montage. | 150/300 |
| **63** | J.A. JOHNSON. Deux portraits – de profil et de face - de l'indien sioux Blue Horse, 1908. Tirages argentiques vers 1920, 24,1 x 19,4 cm (profil) et 22,8 x 18,1 cm, collés sur cartons. Crédit, date et légende dans le négatif pour l'un (profil), aucune mention pour l'autre. *Si les œuvres de J.A. Johnson semblent bien connues aux U.S.A., l'auteur, lui, reste obstinément inconnu*. | 2000/2200 |
| **64** | J.A.JOHNSON. Portrait de l'indien sioux Catchum Bear, 1908. Tirage argentique vers 1920, 24,1 x 19,1 cm, collé sur carton. Crédit, date et légende dans le négatif. | 1500/1700 |
| **65** | INDIENS d'Amérique du Nord. Trois épreuves vers 1930. Tirages argentiques d'époque d'environ 20,5 x 25,5 cm. Notations aux dos. | 100/200 |
| **66** | LEWIS HINE (1874-1940)[attribué à]. Quinze photographies de travailleurs – enfants pour la plupart -, vers 1910. Tirages argentiques vers 1970, environ 30 x 38 cm. | 500/600 |
| **67** | FELIX. Maroc, trois épreuves, vers 1910.Tirages argentiques d'époque, environ 17,8 x 23,2 cm. Timbre du photographe aux dos. | 100/200 |
| **68** | Alexandre BOUGAULT II (1875-1950). Trois épreuves vers 1920 : Palmeraies et ruelles animés. Tirages argentiques d'époque, environ 22 x 28 cm. Timbre à sec sur les épreuves. | 200/300 |
| **69** | Alexandre BOUGAULT II. Deux épreuves vers 1920 : Près du cours d'eau et femme arabe. Tirages argentiques d'époque, environ 22 x 28 cm. Timbre à sec (2) et timbre humide (1). | 150/200 |
| **70** | André KERTESZ (1894-1985). Amoureux, 1915. Tirage argentique de 1967, 19,7 x 24,5 cm sur feuille 20,3 x 25,3 cm. Crédit et date au dos. Défaut du négatif d'origine. | 500/600 |
| **71** | Raoul HAUSMANN (1886-1971). Composition, date indéterminé. Tirage argentique de 1978 par Roger Vuillez, 29,8 x 21,5 cm sur feuille 40,3 x 30,3 cm. Le certificat du tireur est joint. | 150/200 |
| **72** | BALLETS RUSSES. Ballet « La Chatte », 1927. Tirage argentique d'époque, 16,1 x 19,4 cm collé sur un carton. *La chorégraphie est de Serge Balanchine, les danseurs sont Serge Lifar, Olga Spessivtzeva et Alicia Nikita, la musique est d'Henri Sauguet*. | 100/150 |
| **73** | Anonyme. Portrait de Buster Keaton, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 33 x 25,2 cm. | 200/300 |
| **74** | D'ORA, [Dora KALLMUS (1881-1963), dite]. Portrait de Mistinguett, vers 1925. Tirage argentique d'époque, 19,8 x 16 cm, collé sur un carton imprimé au nom de la photographe. Marque de la photographe sur l'épreuve. Indications manuscrites au dos : « Mistinguett sur ''l'officiel de la Couture et de la Mode'' ». | 200/300 |
| **75** | WHITE STUDIO. La comédienne Jean Ackerman dans la comédie musicale de Broadway "Whoopee", 1928. Tirage argentique d'époque 34,2 x 27,1 cm sur feuille 35,5 x 28,2 cm. | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| **76** | Robert COBURN (1900-1990). Portrait de Carole Lombard, vers 1930. Tirage argentique vers 1960, 34,5 x 26,7 cm. Timbre du photographe au dos. | 300/500 |
| **77** | Greta GARBOT. Quatre photographies vers 1930. Tirages argentiques d'époque, environs 20 x 26 cm. Une épreuve porte une légende concernant le film *Mata-Hari* (1931). | 200/300 |
| **78** | Georges HURRELL (1904-1992). Portrait de Jean Harlow, 1932. Tirage argentique d'époque 30,7 x 23,5 cm sur feuille 33 x 25,4 cm. Timbre à sec, en marge, au bas de l'épreuve. Au dos, timbre humide du photographe et étiquette dactylographiée : « A new personality…The platinium blonde Jean Harlow has new glamor in becoming a red head for the title role of ''Red-headed Woman'' the Katherine Brush novel which becomes a Metro-Goldwyn-Mayer film ». | 450/550 |
| **79** | Marlène DIETRICH. Deux photographies vers 1935. Tirages argentiques d'époque, environ 23,5 x 19 cm. | 300/400 |
| **80** | Anonyme. Portrait de Robert Le Vigan (1900-1972), vers 1940. Tirage argentique d'époque, 29 x 20,8 cm. Aucune indication au dos. | 50/100 |
| **81** | BAL DES QUAT'Z'ARTS. Cinq photographies, vers 1920-1930. Tirages argentiques d'époque, de 8,9 x 14 cm à 16,8 x 22,8 cm. Deux épreuves portent aux dos le timbre humide du studio photographique Yves Hervochon. | 300/400 |
| **82** | Eugène ATGET (1857-1927). Lettre autographe manuscrite, 1927. $« Je suis à l'agonie, /Envoyez moi Votre notaire E. Atget 17bis Camp. Première (4$^{e}$) »$D'une autre main : « Mercredi 3 août 1927 »$Dimensions de la feuille : 21 x 13,5 cm. Un manque au coin supérieur gauche.$Provenance : Lettre offerte en 1966 par Madame Calmettes, épouse d'André Calmettes (1861-1942), à l'actuel propriétaire. $André Calmettes fit état de ce mot dans un courrier* adressé à Berenice Abbott en 1928 : « Un matin je reçu d'Atget, porté par un messager, ce tragique billet tracé d'une main désespéré : ''Je suis en agonie ; venez vite ! ». Nous accourûmes… trop tard. » . Calmettes sous-entend : ''trop tard'' pour le sauver, puisqu'Eugène Atget décédera le lendemain, jeudi 4 août 1927.$Il est vraisemblable que la date du mercredi 3 août 1927 ait été rajoutée par A. Calmettes ou son épouse sur le billet.$La mention : « 4$^{e}$ » indique le 4 ème étage. C'est-à-dire le « 5$^{ème}$ niveau » dont font état les biographies américaines. $*André Calmettes, cinéaste et comédien reconnu, ami d'enfance d'Atget, fut son exécuteur testamentaire, et, à ce titre, se vit en rapport avec Bérénice Abbott qui racheta le fond du photographe.$** : In Szarkowski, John and Maria Morris Hamburg. *The Work of Atget*, Volume 2, *The Art of Old Paris,* New York, Editions The Museum of Modern Art, 1982, le courrier d'André Calmettes est cité in-extenso, page 32. | 1500/2000 |
| **83** | Anonyme. Une voiture et une femme dans un paysage montagnard, vers 1925. Tirage argentique d'époque, 19,6 x 13,8 cm sur feuille 24 x 18 cm. | 80/150 |
| **84** | CUBA. Emeutes, guerres civiles et révolutions, 1933 et 1934. Neuf tirages argentiques d'époque, de 13 x 18 cm à 18 x 22,9 cm. Légendes dactylographiées aux dos. | 250/300 |
| **85** | RAMADAN. Fêtes du Ramadan par les soldats marocains à Compiègne, 1933. Six tirages argentiques d'époque, environ 12,5 x 17,5 cm. Légendes aux dos. | 100/150 |
| **86** | Marcel MEYS. Nu dans la montagne, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 26,6 x 37,7 cm. Signé sur l'épreuve, en bas, à droite. | 250/300 |
| **87** | Géo BLANC. Femme dénudée chez le médecin, vers 1920. Tirage argentique d'époque, 22,7 x 28,8 cm sur feuille 23,2 x 29,3 cm. Timbre du photographe au dos. | 120/150 |
| **88** | MONSIEUR X. Femme assise sur le bureau, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 17,9 cm. *En son temps, Monsieur X effectuait un tirage unique de chaque négatif. L'ensemble des négatifs fut ensuite détruit. Litt. : Alexandre Dupouy, Collection privé de Monsieur X, Paris, éditions Astarté, 2007, pages 6 et 8*. | 600/700 |

| | | |
|---|---|---|
| **89** | MONSIEUR X. Deux femmes s'enlaçant, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 23,7 x 17,6 cm. | 600/700 |
| **90** | MONSIEUR X. Deux femmes assises sur le bureau, vers 1930. Tirage argentique d'époque 23,8 x 18 cm. | 600/700 |
| **91** | MONSIEUR X. Trois femmes sur le canapé, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 23,7 x 17,8 cm. | 600/700 |
| **92** | MAIZUMI. Soldats japonais, vers 1920. Tirage argentique d'époque, 20,6 x 26,7 cm sur feuille 21 x 27,1 cm, collé sur un carton imprimé au nom du photographe. | 100/150 |
| **93** | JAPON. Deux épreuves coloriées : $A/K.KOYAMA. Silhouette de femme au crépuscule, vers 1940. Tirage argentique d'époque, 19,8 x 24,9 cm. Timbre humide au dos : « Photo by K.KOYAMA Aurora Studio Zamboanga, P.I. ». Pliure du coin inférieur droit. *Zamboanga est une ville des Iles Philippines.*$B/Anonyme. Fleurs, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 24,8 x 19,5 cm, collé sur carton. Au dos du carton, une autre vue : Hotel Impérial à Tokyo. (une tache sur l'épreuve). | 100/150 |
| **94** | JAPON/ARTISANAT. Sept photographies d'ateliers d'artisans, 1920. Tirages argentiques d'époque, environs 9,6 x 13,7 cm. Aux dos, timbre humide : « Franta Vitkü », timbre dateur et légendes manuscrites. Teinturerie, travail de la soie, fabrication de porcelaine, atelier de sculpteur. Retouches sur les épreuves pour publication. | 200/300 |
| **95** | VAN DONGEN. Photographie du peintre dessinant à Deauville, 1939. Au dos, timbre humide de l'agence de presse Trampus, date et légende dactylographiée. | 100/200 |
| **96** | Denise BELLON (1902-1999). Afrique du nord (vraisemblablement Maroc), moisson, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 35,7 x 25 cm. Quelques retouches d'époque destinées à masquer des griffures dans le négatif d'origine. Timbre de la photographe au dos. | 150/300 |
| **97** | René ZUBER (1902-1979). Paysage de Crêtes, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 18,7 x 18,1 cm sur feuille 24 x 18,1 cm. Timbre du photographe et légende au dos. | 250/350 |
| **98** | Pierre VERGER (1902-1996). Guatemala, Chichicastenango, deux femmes, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 29,5 x 24,1 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 300/400 |
| **99** | Pierre VERGER. Guatemala, Solola, un marché, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 24,1 x 29,2 cm. Timbre du photographe au dos. | 300/400 |
| **100** | Pierre VERGER. Guatemala, Tecpam, jeunes marchandes, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 24 x 29,3 cm. Timbre du photographe au dos. | 400/500 |
| **101** | Pierre VERGER (1902-1996). Guatemala, Tecpam, le marché, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 29,4 x 24,1 cm. Timbre du photographe au dos. | 250/400 |
| **102** | Roger SCHALL. Accordéonistes, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 15,7 x 15 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 250/300 |
| **103** | Guy LE BOYER. Cheminot alimentant le foyer de la locomotive, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 19,5 x 18,1 cm sur feuille 23,8 x 18,1 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 120/180 |
| **104** | Willy RONIS (1910-2009). Grève aux Usines Citroën, 1938. Tirage argentique de 2001, 27,3 x 22,7 cm sur feuille 40,5 x 30,5 cm. Epreuve signée en marge, en bas, à droite par l'auteur. Au dos, timbre humide du photographe, timbre humide : « tirage effectué en 2001 par Pierre-Jean Amar sous la direction de l'auteur » et, manuscrit : « Rose Zehner Citroën – 1938 ». | 1500/2000 |
| **105** | Willy RONIS. « Le départ du morutier », 1949. Tirage argentique de 2003, 29,6 x 24,9 cm sur feuille 39,7 x 29,8 cm. Epreuve signée en marge, en bas, à droite, par l'auteur. Au dos, timbre humide du photographe, timbre humide : « Tirage effectué en 2003 par Pierre-Jean Amar sous la direction de l'auteur » et, manuscrit : « Le départ du morutier Fécamp – 1949 ». | 1300/2000 |

| | | |
|---|---|---|
| **106** | Willy RONIS. Venise, Calle della Bissa, 1959. Tirage argentique de 2003, 19,9 x 29,5 cm sur feuille 29,8 x 39,7 cm. Epreuve signée en marge, en bas, à droite par l'auteur. Au dos, timbre humide du photographe, timbre humide : « tirage effectué en 2003 par Pierre-Jean Amar sous la direction de l'auteur » et, manuscrit : « Calle della Bissa Venise - 1959 ». | 1500/2000 |
| **107** | Edouard BOUBAT (1923-1999). Amsterdam, la place du Dam et les pigeons, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 16,4 x 24,7 cm. Timbre du photographe au dos. *Menus défauts*. | 250/300 |
| **108** | Edouard BOUBAT. Amsterdam, deux photographies vers 1960 : le laitier et groupe d'enfants dans la rue. Tirages argentiques d'époque, environs 16,5 x 24,5 cm chaque. Timbre du photographe aux dos. | 250/300 |
| **109** | Robert DOISNEAU (1912-1994). Blaise Cendrars à Aix-en-Provence, vers 1945. Tirage argentique d'époque, 20,6 x 18,1 cm sur feuille 24,5 x 18,1 cm. Au dos, timbre humide du photographe et indications manuscrites : « Blaise Cendrars dans une rue d'Aix en Provence après la défaite de 40 devient apiculteur près d'Aix en Provence ». *Vers 1945, Robert Doisneau est envoyé en reportage à Aix-en-Provence pour y photographier Blaise Cendrars. Le commanditaire, la revue de la chambre de commerce Franco-Suédoise « La Porte Ouverte » illustrera, en 1945, l'article de Maximilien Vox : « Cendrars un éléphant solitaire » avec les images de R. Doisneau*. | 800/900 |
| **110** | Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004). Edwige Feuillère dans les décors du film *Julie de Carneilhan*, 1949. Tirage argentique d'époque, 28,8 x 21,8 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts. | 150/200 |
| **111** | RENE- JACQUES [René Giton, dit] (1908-2003). Tournage du film Remorques, Grémillon et Trauner aux environs de Brest, entre 1939 et 1941. Deux tirages argentiques de 1983, 38,7 x 25,8 cm et 38,6 x 25,8 cm, chacun sur une feuille d'environ 40 x 30 cm. Signés, légendés et datés aux dos par René-Jacques. | 600/800 |
| **112** | RENE-JACQUES. Pêcheur à Doëlan, 1947. Tirage argentique postérieur, 34,9 x 26,7 cm sur feuille 39,7 x 29,7 cm. Timbre humide et signature du photographe au dos. | 300/400 |
| **113** | Edith GERIN (1910-1997). Paris, deux photographies, vers 1955. Tirages argentiques postérieurs, 27,7 x 39,8 cm (pont Sully) et 24,1 x 30,2 cm sur feuille 30,5 x 40,3 cm (le passant du pont des Arts). Signés aux dos. | 800/1000 |
| **114** | Edith GERIN. Trois compositions, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, 29,9 x 32,4 cm (composition au parapluie), 30 x 39,5 cm (bord de mer), 30,2 x 38 cm. Collés sur cartons. Une épreuve signée et titrée au dos du carton. | 450/500 |
| **115** | Edith GERIN. Trois compositions, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, 27,9 x 39,8 cm (branchages dans reflets aquatiques), 30 x 33,9 cm (eau sombre et mousseuse) et 30,1 x 39,9 cm (feuilles de platane) . Collés sur cartons. Une épreuve portant au dos l'étiquette du photo Ciné-Club du val de Bièvre complétée par E.Gérin . | 450/550 |
| **116** | RENE-JACQUES. Paysage distordu, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 29,1 x 25,9 cm. Timbre du photographe au dos. *Usure des bords*. | 300/400 |
| **117** | Marcel BOVIS (1904-1997). Paysage, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 22,9 x 16,7 cm. Signé sur l'épreuve, timbre humide du photographe au dos. | 150/250 |
| **118** | Pierre BOUCHER. Paysage rurale, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 27,2 x 23,4 cm. Au dos, timbres humides du photographe, de l'agence ''Alliance Photo '' et de l'éditeur Arts et Métiers Graphiques. *L'épreuve a pu être recoupée dans la bordure supérieure.* | 200/300 |
| **119** | Jean-Claude GAUTRAND (né en 1932). Paysage enneigé, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 17,3 x 23,9 cm. Timbre du photographe au dos. | 200/300 |
| **120** | Jean DIEUZAIDE (1921-2003). L'ombre du téléphérique, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 16,9 x 17 cm sur feuille 23,9 x 18,2 cm Au dos, timbre humide ''Yan'' et légende manuscrite. | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| **121** | Georges II (1900-1975) et Pierre (1933-2000) TAIRRAZ. Deux photographies alpestres, vers 1950/1960. Tirages argentiques d'époque, environ 39,5 x 29,5 cm chaque. Timbres humides des photographes aux dos. | 400/500 |
| **122** | G. ODDOUX et GAY-COUTTET. Deux vues alpestres, vers 1930-1950. Tirages argentiques d'époque, environ 30 x 40 cm. Signature de Gay-Couttet sur une épreuve, timbre à sec de G. Oddoux (en bas, à gauche) pour l'autre. On y joint une épreuve par Firmin Meyer, vers 1930 : skieurs dans les Alpes. Tirage argentique d'époque 49,8 x 39,7 cm (contours irréguliers), signé et situé. | 450/600 |
| **123** | SAINT BERNARD. Photographie de chiens de la race Saint Bernard au col du Grand Saint Bernard, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 21 x 26,6 cm collé sur une feuille de cahier portant des commentaires. Au dos, une autre photographie, une publicité P.L.M. dans les Alpes et 2 edelweiss collés. | 100/150 |
| **124** | Pierre TAIRRAZ (1933- 2000). Deux alpinistes sur les sommets, vers 1960. Tirage argentique couleur d'époque, 74 x 52,2 cm, vernis et collé sur panneau. Signé sur l'épreuve. | 300/400 |
| **125** | NUAGES. Trois études de nuages, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environ 24 x 30cm. Epreuves tirées sur papier Legrano de Leonar. | 75/100 |
| **126** | Raphaël- Georges MISCHKIND (1920-2011). Trois photographies Afrique, vers 1945. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm, collés sur carton. Signature sur les épreuves (2) ou sur le carton (1). *Raphaël-Georges Mischkind est quelquefois confondu avec son père Raphaël Mischkind (1894-1984) peintre-photographe*. | 200/300 |
| **127** | Raphaël- Georges MISCHKIND. Deux photographies Afrique, vers 1945. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm, collés sur carton. Signature sur les épreuves. | 150/200 |
| **128** | Raphaël- Georges MISCHKIND. Quatre photographies, vers 1946/1947. Tirages argentiques d'époque, environ 24 x 18 cm, collés sur cartons. Signature sur les épreuves. | 300/400 |
| **129** | AFRIQUE. Huit épreuves : scènes de vie, nue féminin, hommes peints, scarifications, vers 1930-1950. Tirages argentiques d'époque, de 23,3 x 18,4 cm à 39,4 x 29,7 cm. | 150/300 |
| **130** | CONGO BELGE. Dix photographies vers 1936-1947. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm (dimensions pour les feuilles ; les images ont des marges). Types, scènes de vie des autochtones, utilisation d'outils et d'instruments, etc. Légendes très détaillés (d'ordre ethnologique) et crédits aux dos. | 400/500 |
| **131** | CONGO BELGE. Dix photographies vers 1936-1947. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm (8) et 12,5 x 17,5 cm (2) (dimensions pour les feuilles ; les images ont des marges). Types, scènes de vie des autochtones, utilisation d'outils et d'instruments, etc. Légendes très détaillés (d'ordre ethnologique) et crédits aux dos. | 400/500 |
| **132** | Antonio de SOUSA. Deux femmes africaines, (Angola ?) vers 1950. Tirage argentique d'époque, 29,8 x 23,8 cm. Signé sur l'épreuve, timbre humide de l'auteur au dos. | 150/200 |
| **133** | Bernard ROUGET. Trois photographies Maroc, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm. Timbre du photographe aux dos | 100/150 |
| **134** | GUYANE. Treize photographies, 1951. Tirages argentiques d'époque, de 12 x 8 cm à 13 x 18 cm. Tribus Roucouyennes, indiens Poaroas, Prospecteurs d'or ruinés, etc. Traces de retouches pour publication. | 350/500 |

| | | |
|---|---|---|
| **135** | PROPAGANDE, 1939-1945. Deux photomontages allemands : $A Composition de trois images dénonçant l'activité ''terroriste'' de la résistance, avril 1944. Trois tirages argentiques formant une image de 19,6 x 18,1 cm. Quelques défauts.$B Compositions de deux images : soldat allemand sonnant le clairon en incrustation dans un paysage urbain, vers 1940. Deux tirages argentiques d'époque sur un carton de 28,9 x 23,3 cm (contours inégaux). | 300/400 |
| **136** | Silvio REY. Statue et nu féminin, photocollage, vers 1950. Trois tirages argentiques formant une image de 38,5 x 29,8 cm, collée sur carton. Nombreuses indications sur les 2 faces du carton : « page 49 « Le Gay Paris » jardin de l'Observatoire » mention obligatoire Photo Silvio Rey attention à la retouche, très fragile rendre la copie à l'auteur ». Traces de retouches pour publication. | 250/400 |
| **137** | Elisabeth LOTAR, née MAKOVSKA (1904-1979). Travail sur une tapisserie, vers 1950. Tirage argentique d'époque 17,9 x 24,2 cm. Timbre de la photographe au dos. *Elisabeth Makovska était l'épouse d'Eli Lotar*. | 70/100 |
| **138** | CHEWING-GUM. Six photographies publicitaires de personnes au travail faisant des bulles avec leur chewing-gum, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environs 20,5 x 25,5 cm. *La marque Bazooka apparait sur trois épreuves*. | 400/500 |
| **139** | Edmund KESTING (1892-1970). « Dresdner Totentanz », vers 1945. Tirage argentique postérieur, 34,3 x 24,4 cm sur feuille 40,8 x 30 cm. Timbre humide du fond E.Kesting au dos. | 250/350 |
| **140** | Gene FENN (1911-2001). Le marquis de Cuevas, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 22,3 x 16,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 100/200 |
| **141** | SEEBERGER Frères. Danseuse, vers 1950 Tirage argentique d'époque, 38,6 x 28,5 cm sur feuille 39,7 x 29,9 cm. Timbre à sec sur l'image. Trous d'épingle aux coins. | 250/400 |
| **142** | ALMASY (1906-2003). Danseuses dans les coulisses, vers 1960. Tirage argentique d'époque 27,2 x 23,1 cm. Timbre du photographe au dos. Menus défauts. | 150/200 |
| **143** | Ivan FARKAS. Deux photographies :<br>A/Paris, Pigalle, les auto-tamponneuses, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 30 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts.<br>B/Paris, les Halles, 5 heures le matin, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 30 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts. | 100/200 |
| **144** | Ivan FARKAS. Paris, une rue passante, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 19,3 x 27,6 cm. Timbre du photographe au dos. | 100/150 |
| **145** | Ivan FARKAS. Paris, les Halles, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 22,7 x 30,1 cm. Timbre du photographe au dos. Pliure, avec manque, du coin inférieur gauche. | 80/130 |
| **146** | Ivan FARKAS. Répétition pour le spectacle Hair, 1969. Tirage argentique d'époque, 23,1 x 29,8 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 150/200 |
| **147** | Ivan FARKAS. Paris, enfants ramassant les pièces de monnaie dans la fontaine, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,2 x 30,1 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts. | 100/150 |
| **148** | Douchan STANIMIROVITCH (1912-1978). Epicerie-mercerie, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 39,8 x 30,3 cm. Timbre humide au dos. | 150/200 |
| **149** | Pierre PARENTE. Paris, amoureux sur les quais de Seine, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 20,2 x 29,9 cm. Timbre humide du photographe au dos et légende manuscrite : « Quai du Louvres un dimanche…(illisible) ». | 80/150 |
| **150** | Pierre PARENTE. Paris, dormeur à la station Chatelet, vers 1962. Tirage argentique d'époque, 21,1 x 29,6 cm. Crédit manuscrit au dos. | 80/150 |
| **151** | Robert DESCHARNES. Les boites aux lettres de l'impasse Ronsin, 1957. Tirage argentique d'époque, 16,9 x 25,3 cm. Au dos, timbre humide du photographe. *On peut distinguer les boites aux lettres de Pollack, Tinguely, Max Ernst, Lalanne, Brancusi, Istrati, Dumitresco et Bassarab*. | 400/500 |

| | | |
|---|---|---|
| **152** | Francis SCHKLOMSKY. Paris, affiches, 1986. Tirage argentique d'époque, 30,8 x 46,2 cm sur feuille 31,4 x 46,9 cm. Signé, légendé et daté au dos. | 150/300 |
| **153** | JAZZ. Ensemble de 11 photographies, 1950-1970. Miles Davis, Nina Simone, Louis Armstrong, Rhoda Scott, Bill Coleman, Duke Ellington, Jacques Loussier, Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Sidney Béchet, Aimé Barelli. | 350/500 |
| **154** | Giacchino CANTONE. Chet Baker jouant dans un club, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 30,2 x 19,9 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 300/400 |
| **155** | TROMBONISTE : Big Chief Russell Moore (1912-1983). Quatre portraits du musicien jouant, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 24 x 18 cm. | 300/400 |
| **156** | Studio HARCOURT. Django Reinhardt et le Hot Club de France, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 17,8 x 23,9 cm. Marque du studio sur l'image. | 300/400 |
| **157** | Norman PARKINSON (1913-1990). Les Beatles, vers 1964. Tirage argentique d'époque 20,7 x 30,3 cm. Crédit au dos. | 400/500 |
| **158** | ROCK. Sept photographies vers 1970/1980. Tirages argentiques d'époque, autour de 18 x 24 cm. Mick Jagger, Keith Richard, Pete Townshend, Patti Smith, Ian Anderson (Jethro Thull), Magma. | 200/300 |
| **159** | Lord SNOWDON (né en 1930). Deux épreuves : Léonard Bernstein dirigeant un orchestre, vers 1973. Tirages argentiques d'époque, environs 22,5 x 30 cm. Crédit au dos. | 400/500 |
| **159 bis** | ALMASY. Sept photographies des créations d'instruments musicaux des frères Baschet (Bernard et François), vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 30 x 24 cm. Timbre humide du photographe aux dos. | 500/700 |
| **160** | Mario TURSI (né en 1929). Trois photographies de Maria Callas, vers 1965. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm. Timbre humide du photographe aux dos. | 200/300 |
| **161** | Peter BASCH (1921-2004). Nu féminin, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 31,4 x 26,8 cm. Au dos, timbre humide du photographe et signature. Menus défauts. | 200/300 |
| **162** | Peter BASCH. Nu féminin, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 35,9 x 24 cm. Au dos, timbre humide du photographe, signature et indications : « Vicki Racino Puerto Rican ». | 200/300 |
| **163** | Peter BASCH. Nu féminin, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 32,9 x 28,4 cm sur feuille 35,3 x 28,4 cm. Au dos, timbre humide du photographe, signature et indications : « Linda Veras Veras Rome ». | 200/300 |
| **164** | NU FEMININ. Tirage argentique vers 1960, 40 x 30 cm. *La tradition familiale du propriétaire de cette photographie attribue la paternité de cette épreuve aux frères Seeberger*. | 100/150 |
| **165** | Adolphe SYLVAIN (1920-1991). Tahitienne nue, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 30,3 x 23,8 cm. Au dos, timbre humide du photographe. | 250/300 |
| **166** | Pierre POTHIER (né en 1925). Deux photographies de tahitiennes : publicité pour les tissus Jalla, 1957. Tirages argentiques d'époque, 24 x 18,2 cm et 16,7 x 21,9 cm. Timbre du photographe aux dos. | 200/250 |
| **167** | Pierre POTHIER. Tahitienne assise sur la plage, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 24 x 18,1 cm. Timbre humide du photographe au dos. Défaut. | 200/300 |
| **168** | Pierre POTHIER. Portrait de tahitienne, vers 1970. Tirage argentique couleurs d'époque, 26,9 x 40 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 150/300 |
| **169** | Adolphe SYLVAIN. Tahitienne au bord du torrent, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,6 x 23,7 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 100/150 |
| **170** | CHINE, Hong-Kong. Deux épreuves : scènes de vie, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 21 x 29,5 cm. Crédits aux dos. | 100/150 |
| **171** | Gilles EHRMANN (1928-2005). Népal, Katmandou, 1968. Tirage argentique d'époque 27,2 x 39,3 cm. Timbre du photographe et légende au dos. | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| **172** | Gilles EHRMANN. Pérou, 1973. Tirage argentique d'époque 24 x 35,5 cm sur feuille 30 x 39,7 cm. Timbre humide, légende et justification du tirage au dos (1/2). | 150/300 |
| **173** | Gilles EHRMANN. Pérou, Indiens d'Amazonie, 1973. Tirage argentique d'époque 23,9 x 35,7 cm sur feuille 30 x 39,8 cm. Timbre humide, légende et justification du tirage au dos (1/2). | 150/300 |
| **174** | Gene FENN (1911-2001). Photographie de mode, 1951. Tirage argentique d'époque, 22,2 x 24,5 cm. Timbre du photographe au dos. Légende au crayon : « Scaperilli (pour Schiaparelli ?) window /place Vendome 1951 ». | 250/300 |
| **175** | MODE. Deux photographies vers 1950 : Femme ouvrant une porte, par PAPILLON, tirage argentique d'époque, 23,6 x 18,1 cm, timbre humide du photographe au dos ; Femme au chapeau, par ALBIN-GUILLOT, tirage argentique d'époque, 23 x 17,1 cm, timbre humide de la photographe au dos. | 250/350 |
| **176** | Anonyme. Le créateur de mode Jacques Fath (1912-1954), vers 1950. Tirage argentique couleurs d'époque, 23,8 x 17,6 cm. Au dos, légende manuscrite : « Jacques Fath dans son studio de travail avec le mannequin Simone Dimont ». | 200/250 |
| **177** | INDUSTRIE. Deux photographies couleurs vers 1955. Tirages argentiques d'époque, environs 24 x 30 cm. Indication manuscrite au dos d'une épreuve : « Kollar ». | 200/250 |
| **178** | SOLARISATION. Tirage argentique couleurs, vers 1970, 40 x 30,1 cm. Au dos, indication manuscrite : « Claude Didier ». | 150/200 |
| **179** | Lucien HERVE (1910-2007). Habitations à Brasilia, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 10,8 x 23,6 cm. Timbre humide du photographe et légende : « Habitations provisoires des travailleurs à Brasilia » au dos. | 250/300 |
| **180** | Jean-Pierre SUDRE (1921-1997). Barrage, vers 1970. Tirage argentique d'époque 24 x 18,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 200/300 |
| **181** | NASA. Photographie de la mission Apollo XVI sur la lune, 1972. Tirage argentique d'époque 19,4 x 18,6 cm sur feuille 20,3 x 25,2 cm. | 300/400 |
| **182** | Jean-Pierre OÔ. Deux compositions, vers 1980. Tirages argentiques couleurs, 30,3 x 44,8 cm chaque. Signé et numéroté (2/9) sur les épreuves. | 250/350 |
| **183** | LA BELLE ET LA BÊTE. Portrait de la bête (Jean Marais) dans le film *La Belle et la Bête, 1946*. Tirage argentique d'époque, 23,5 x 17,7 cm. | 100/200 |
| **184** | COCTEAU. Deux photographies : $A/portrait par Peter BASCH, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 20,6 x 20,5 cm sur feuille 25,3 x 20,5 cm. Au dos, timbre humide, portant, complété à la main : « Peter Bosch » et signature de Peter Bosch. $B Portrait vers 1945. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 17,7 cm. Au dos, mention manuscrite : « Photo : Roger Corbeau ». | 300/400 |
| **185** | Michel BRODSKY (1913-1997). Marc Chagall soufflant le verre, vers 1950 Tirage argentique d'époque, 23,1 x 17,2 cm sur feuille 23,5 x 17,6 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 150/300 |
| **186** | Mariette LACHAUD [attribué à]. Deux photographies de Georges Braque au travail, vers 1955. Tirages argentiques d'époque, chacune 17,5 x 17,5 cm sur feuilles d'environ 23,5 x 17,5 cm. Au dos, mention manuscrite : « photo : Mariette Lachaud ». | 150/200 |
| **187** | Cecil BEATON (1904-1980). Betsy von Furtensberg, 1955. Tirage argentique d'époque, 24 x 19,2 cm sur feuille 25,3 x 20,6 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 400/500 |
| **188** | Frank POWOLNY (1901-1986). Marilyn Monroe, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 23,1 x 19 cm sur feuille 25,6 x 20,5 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 300/400 |
| **189** | Photographe non identifié. Marilyn Monroe dans une scène pour le film 7 ans de réflexion (The seven year itch) , 1954. Tirage argentique d'époque, 23 x 18,5 cm sur feuille 25,6 x 20,3 cm. | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| **190** | Photographe non identifié. Marilyn Monroe, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 23,2 x 18,8 cm sur feuille 25,3 x 20,4 cm imprimé de la marque « 20 th Century-Fox ». | 100/150 |
| **191** | Yousuf KARSH (1908-2002). Portrait de Vanessa Redgrave, 1961. Tirage argentique d'époque, 25,4 x 30,4 cm. Légende et crédit au dos. Défauts. | 100/150 |
| **192** | Yousuf KARSH. Autoportrait en compagnie de son épouse, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 22 x 30,4 cm. | 100/150 |
| **193** | Daniel FRASNAY (né en 1928). Portrait de Brigitte Bardot, vers 1960. Tirage argentique postérieur, 17,4 x 16,6 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 200/300 |
| **194** | Sam LEVIN (1904-1992)). Alain Delon et Romy Schneider, vers 1960. Tirage argentique d'époque 22 x 22 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts. | 350/400 |
| **195** | Michael HOLTZ [attribué à]. Alain Delon, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 38,8 x 26,3 cm. | 200/300 |
| **196** | Tony GRYLLA. Jean-Paul Belmondo, 1965. Tirage argentique postérieur, 50,3 x 38,5 cm sur feuille 50,8 x 40,2 cm. Au dos, timbre humide du photographe, signature, justification du tirage (1/30) et légende : « JP. Belmondo Tournage film Pierrot le Fou 1965 ». | 400/500 |
| **197** | Jacques TATI. Portrait vers 1965. Tirage argentique couleurs d'époque, 39,5 x 30,2 cm. Inscription : « Jacques Tati Unifrance Film » sur l'épreuve. | 100/200 |
| **198** | FAHRENHEIT 451. Photographie de tournage du film de François Truffaut, 1966. Au dos, timbre dateur et coupure de presse du temps. | 200/300 |
| **199** | Michel GINIES (né en 1952). Yves Saint Laurent chez Maxim's, 1973. Tirage postérieur, 37 x 24,5 cm sur feuille 40,4 x 30,3 cm. Timbre humide du photographe, date et légende au dos. | 200/300 |
| **200** | Tazio SECCHIAROLI (1925-1998). Sophia Loren, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 29,8 x 19,7 cm. Timbre humide du photographe et indication manuscrite : « La Belle et le Cavalier de Francesco Rosi ». | 100/150 |
| **201** | Gilles CARON (1939-1970). La comédienne Dany Carrel, vers 1968. Tirage argentique d'époque 31,3 x 23,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. Indications manuscrites au dos : « Dany Carrel dans la Petite Vertu ». | 200/300 |
| **202** | François RODICQ. Portrait de Jane Birkin, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 27,1 x 21,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 150/200 |
| **203** | Giancarlo BOTTI (né en 1931). Portrait de Serge Gainsbourg, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 30,3 x 20,8 cm. Timbre humide du photographe au dos. Traces de manipulations en bordure droite de l'épreuve. On y joint un portrait de Serge Gainsbourg par un anonyme, 1970. Tirage argentique d'époque, 19,8 x 30,6 cm. Image produite à l'occasion de la sortie du film « Cannabis ». | 200/300 |
| **204** | Anonyme. Portrait de Catherine Deneuve, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 29,7 x 23,8 cm. Défauts. | 150/200 |
| **205** | Brigitte LACOMBE (née en 1950). Deux photographies : Isabelle Adjani, vers 1980. Tirages argentiques d'époque, environs 25,2 x 20,3 cm. Timbre de la photographe aux dos. | 100/200 |
| **206** | William DUPONT. Jorge Donn, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 40,3 x 30,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. Trous d'épingle aux 4 coins. *William Dupont fut, à partir de 1968, le photographe attitré du Ballet du XXème siècle*. | 300/400 |
| **207** | William DUPONT. Jorge Donn, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 40,3 x 30,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. Trous d'épingle aux 4 coins. | 300/400 |
| **208** | Yehuda NEIMAN (1931-2011). Portrait de Robert Rauchenberg, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,7 cm. Au dos, Signature de l'auteur, justification du tirage (1/6) et indication : « Robert Rauchenberg ». | 200/300 |
| **209** | Alexandre VITKINE (né en 1910). Composition abstraite, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 18 x 24,2 cm. Timbre du photographe au dos. | 300/400 |

| | | |
|---|---|---|
| **210** | Werner H. MÜLLER. Photogramme, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 22,9 x 17,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 150/200 |
| **211** | Werner H. MÜLLER. Paysage, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 17,4 x 22,7 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 150/200 |
| **212** | Denis BRIHAT (né en 1928). Fleurs de carotte sauvage, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 30,3 x 23,8 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 500/550 |
| **213** | Denis BRIHAT. Une fleur, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,4 x 24,1 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 500/550 |
| **214** | Denis BRIHAT. Nature morte aux poissons, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,3 x 21,9 cm sur feuille 29,8 x 24,3 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 250/300 |
| **215** | Ergy LANDAU. Deux photographies de chats, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 17,8 x 23,1 cm. Timbre humide de la photographe au dos d'une épreuve. | 150/300 |
| **216** | ALMASY. Chiens dans un panier, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,9 x 23,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 150/250 |
| **217** | ALMASY. Singe à la fenêtre, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 27,8 x 23,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 150/250 |
| **218** | ALMASY. Chats, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,7 x 23,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 150/250 |
| **219** | Jean-Marie AURADON (1887-1958). Couple nu, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 18,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 400/500 |
| **220** | JeanLoup SIEFF (1933-2000). « Nonnes Improbables », 1966. Tirage argentique d'époque, 20,1 x 29,9 cm sur feuille 30,2 x 39,8 cm. Au dos, timbre humide du photographe et indications manuscrites : « Nonnes improbables – Angleterre 1966 ». | 1300/2000 |
| **221** | Jacques BOURBOULON (né en 1946). Mode, deux photographies pour la marque François Villon, 1969. Tirages argentiques d'époque, 39,8 x 30,3 cm (femmes en bord de mer) et 25,7 x 25,3 cm sur feuille 40,8 x 30,4 cm. Timbre humide du photographe au dos d'une épreuve. | 200/250 |
| **222** | Henri GLAESER (1929-2007). U.S.A., paysage urbain, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 36,3 x 28,3 cm sur feuille 40,4 x 30,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. | 300/350 |
| **223** | Mario GIACOMELLI (1925-2000). Composition, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 34,1 cm. Signé sur l'image, au dos : timbre humide et signature du photographe. | 2000/2300 |
| **224** | Jean-François JONVELLE (1943-2002). Femme endormie, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 30,4 x 20 cm sur feuille 40,7 x 30,4 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve, en bas, à droite. | 350/500 |
| **225** | Jean-François JONVELLE. Nu féminin aux lunettes de soleil, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 17,2 x 11,5 cm sur feuille 17,7 x 12,2 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve. | 200/300 |
| **226** | Jean-François JONVELLE. Nu dans la salle de bain, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 16,6 x 11,1 cm sur feuille 17,2 x 11,9 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve. | 200/300 |
| **227** | Jean-François JONVELLE. Nu à la serviette de bain, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 11,4 x 16,9 cm sur feuille 12,2 x 17,8 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve. | 200/300 |
| **228** | Jean-François JONVELLE. Nu aux bas résille, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 16,6 x 11,2 cm sur feuille 17,7 x 12,2 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve. | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| **229** | Mary Ellen MARK (née en 1940). Portrait (autoportrait ?), vers 1990. Tirage argentique d'époque, 15,7 x 23,8 cm sur feuille 20,2 x 25,3 cm. Timbre humide de la photographe au dos. | 300/350 |
| **230** | Anonyme. Portrait de Leni Riefenstahl, 1993. Tirage argentique d'époque, 15,5 x 23,4 cm sur feuille 20,2 x 25,9 cm. Commentaires imprimés sous l'image : «Leni Riefenstahl in Ray Muller's The Wonderful horrible life of Leni Riefenstahl… ». Signature '' Leni Riefenstahl'' sur l'épreuve. | 100/150 |
| **231** | Jean-Pierre LARCHER. Portrait de Sandrine Bonnaire, vers 2000. Tirage argentique d'époque, 30,9 x 30,3 cm. Au dos, timbre humide de l'auteur, signature, justification du tirage (n°1) et mention manuscrite : « Tirage de l'auteur ». | 300/400 |
| **233** | Darlot, chambre à joues, en acajou et noyer, avec objectif, viseur et magasin à plaques. Pour format 9 X12 cm. | 300/400 |
| **234** | Chambre de voyage à abattant XIXème siècle, en acajou gainé de cuir noir, soufflet en cuir rouge, pour format 13 x 18 cm. Avec viseur, objectif et bouchon d'objectif. Il manque une patte de l'abattant. | 120/150 |
| **235** | Jumelles Bellieni. | 120/150 |
| **236** | Compagnie Française de Photographie. Photosphère stéréoscopique pour format 9 x 18 cm, n°146. Avec son viseur et son étui. Muni d'un dos film bois gainé cuir, sans marque. Le niveau à bulle possède encore son liquide. L'obturateur est opérationnel. $Photosphère n°4, for 9 x 18 cm plates, with removable Watson finder, Rollfilm holder. | 7.000/10.000 |
| **237** | Jules Richard. Vérascope pour 2 vues 4 x4 cm. Appareil n°10550 avec son magasin. Possède son étui et un magasin supplémentaire n° 41173. Objectifs Protar-Zeiss II a55 E.Krauss. | 150/300 |
| **238** | Le Taxiphote. Borne visionneuse pour vues stéréoscopique 45 x 107 mm. Avec un panier complet de ses 25 vues. Couvercle acajou fendu. | 300/600 |
| **239** | Appareil Christian Golfier pour films, vues 3,5 x 4,5 cm. Objectif Krauss 55/4,5, obturateur Compur. | 100/150 |
| **240** | Lancart. XYZ | 300/400 |
| **241** | Koopman, Presto camera. | 700/800 |
| **242** | O.T.A.G. Amourette. | 300/400 |
| **243** | Ticka, Pocket Watch style. | 200/300 |
| **244** | Super Ikonta 531. | 100/150 |
| **245** | Chambre Bertram avec 3 optiques, un dos rollfilm et la notice. | 500/600 |
| **246** | Gaumont, Block-notes stéréo avec etui. | 150/200 |
| **247** | Ica. Appareil stereo Reica. | 100/150 |
| **248** | Sawyers Inc. View-Master Personal stereo. Modèle noir. | 50/100 |
| **249** | Owla Koki, Owla stereo. N°9365. | 100/150 |
| **250** | Stéréohit. | 120/150 |
| **251** | Stéréographic avec étui. | 120/150 |
| **252** | View Master personal avec Etui. Noir. | 150/180 |
| **253** | Foca une étoile (peinte) avec sa boite d'origine. N°18406. | 100/150 |
| **254** | Foca 2 étoiles avec boite d'origine et notice. N°148.345 B. | 100/150 |
| **255** | Secam. Stylophot standard avec étui souple d'origine et mode d'emploi. | 50/100 |
| **256** | Voigtlander, Bessa L n°00012164, son objectif et son viseur. Le tout en boite d'origine avec mode d'emploi. | 300/350 |
| **256 bis** | Voigtlander, Zoomar, monture cinéma. | 50/80 |
| **257** | Concava S.A. Tessina. | 30/50 |
| **258** | Zeiss, Contarex super avec Zeiss planar 50/2. | 800/900 |
| **259** | Zeiss, Contarex super avec Tessar 50/2,8. | 300/400 |

| | | |
|---|---|---|
| **260** | Zeiss. Contarex super avec Zeiss Planar 50/2. | 150/200 |
| **261** | Contax AX dans boite d'origine, avec mode d'emploi. | 100/150 |
| **262** | Alpa, modèle 5 avec angénieux 28/3,5. N° 31672. | 300/400 |
| **263** | Alpa, modèle 6 avec xénar 75/3,5. N°39240. | 300/400 |
| **264** | Alpa, modèle 7 avec Schneider Télé-xénar 135/3,5. N°39182. | 300/400 |
| **265** | Leotax avec objectif Topcor 50/2. | 250/300 |
| **266** | Caméra Pathé Webo 16 M. Avec un objectif Som Berthiot cinor B 1,9/25. | 150/300 |
| **267** | Leica 1, n° 33925. | 100/200 |
| **268** | Leica Standart, n°179789. | 100/200 |
| **269** | Leica 3 C, n°502564. | 150/200 |
| **270** | Leica 3 C, n°519695 avec objectif Elmar 3,5/50. | 150/200 |
| **271** | Leica 250 vues reporter GG, avec summar 50/2 nickel et son bouchon, viseur et bobines. N°352427. | 5000/5500 |
| **272** | Leica. Leica N°0, Edition Oscar Barnack. Dans son écrin et sa boite d'origine, état neuf. | 1300/1500 |
| **273** | Leica M3 avec objectif Summicron50/2 et leicameter. Etui. | 450/500 |
| **274** | Leicaflex SL Chrome. N°1255665. | 120/150 |
| **275** | Leica. Dispositif à soufflet R et objectif macro-Elmar 100/4, n°2391125. Double déclencheur souple. Boites d'origine. | 50/100 |
| **276** | Leica. Objectif Telyt-R, 250/4. N°2525796. | 100/150 |
| **277** | Leica. Leicina special et macro cinegon, 10/1,8. Dans les boites d'origine. | 1000/1200 |
| **278** | Calypso avec objectif Som Berthiot 35/3,5. | 150/200 |
| **279** | Panta. Objectif Enar 75/4,5 dans un étui. | 30/40 |
| **280** | Rolleiflex Standard, objectif Tessar 75/3,5 avec étui. | 50/60 |
| **281** | Rolleiflex avec objectif Zeiss Planar 75/3,5. | 150/200 |
| **282** | Rolleiflex automatique avec objectif Zeiss Tessar 75/3,5, avec étui. | 120/150 |
| **283** | Rolleiflex automatique avec rolleikin. Objectif Tessar 75/3,5. | 120/150 |
| **284** | Rolleiflex avec objectif Zeiss Planar 75/3,5. | 120/150 |
| **285** | Rolleiflex, Zeiss Planar 80/2,8. | 150/200 |
| **286** | Rollei 35 S. | 100/150 |
| **287** | Rollei XACT 2 avec objectif Apo-Symmar100/5,6 et Apo-Sironar Digital 35/4, le tout dans une malette rigide. | 1200/1500 |
| **287 bis** | Rollei Copie Philips avec accessoires et valise. | 400/500 |
| **288** | Hasselblad 500 ELM avec objecrtif Planar 80/2,8 et dos. | 100/150 |
| **289** | Hasselblad 500ELM, 1962-1982, 20 years in Space, N°1347. | 600/800 |
| **290** | Hasselblad 500EL avec dos 250 vues et objectif 80/2,8. On y joint une bobineuse, la notice et un chargeur. | 600/700 |
| **291** | Hasselblad 500 EL/M ''20 years in Space 1962-1982''. Dans sa boite d'origine. | 500/600 |
| **291 bis** | Hasselblad 1000 F avec six objectifs. Avec viseur, dos et valise. | 700/800 |
| **292** | Linhof Press 70 avec objectif Schneider Xenotar 80/2,8 et Carl Zeiss Biogon 53/4,5. Valise Linhof et mode d'emploi. | 800/900 |
| **293** | Linhof. Technopanorama avec super angulon90/5,6 avec viseur dans une mallette. | 1200/1500 |
| **293 bis** | Linhof 70 avec objectifs Tessar 100 3.5 + Télé Arton 180/4 Super Angulon 53/4. Accessoire et valise. | 800/900 |
| **294** | Fuji panorama G617 avec objectif Fujinon 105/8 avec filtres, le tout dans une mallette | 700/800 |
| **295** | FUJI 6 x 9 professional . GW690 III. N° 4090224. Etui souple et mode d'emploi. | 250/300 |
| **296** | Asahi Pentax 6x7 avec objectif 200/4. | 100/150 |
| **297** | Nikon. Nikon F4S édition limitée 67/80 avec objectif 35-70/2,8, objectif 80-200/2,8. | 600/700 |

| | | |
|---|---|---|
| **298** | Nikon F avec 3 objectifs (Nikkor – Q auto 135/3,5, objectif Nikkor H auto 28/3,5 et objectif Nikkor-Q auto 200/4) et mallette. | 400/500 |
| **299** | Nikon F3 Press avec moteur MD4. | 200/250 |
| **300** | Nikon F2 data avec moteur MD2, MB1, MF1. | 900/1000 |
| **301** | Lanterne magique et un ensemble de plaques dans un coffret bois. | 100/120 |
| **302** | Objectif Canon 1200/11 FL dans une valise. | 800/900 |

Expert et rédacteur du catalogue : Claude Maire – 43 boulevard Saint Germain – 75005 PARIS. Téléphone : 06 75 39 21 89. Email : claudemaire@free.fr
CERTIFICAT : Les acheteurs pourront se faire envoyer un certificat d'expert pour les lots qu'ils ont remportés et payés. Le délai d'envoi sera d'environ 10 jours.